Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

детский сад №9 «Золотой ключик»

общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по физическому развитию детей

г. Николаевска-на Амуре Хабаровского края

**Проект на тему: «Формирование творческих способностей у детей 2–4 лет посредством нетрадиционных техник изобразительного искусства».**

Выполнила:

Пронина Станислава Петровна

воспитатель

МБДОУ ДС №9 «Золотой ключик»

г. Николаевск-на-Амуре 2015г.

**Содержание:**

1. Анализ ситуации.

2. Проблема.

3. Планируемые результаты.

4. Система работы.

5. Диагностический инструментарий.

6. Условия, обеспечивающие достижения новых образовательных результатов.

7. Список используемых источников.

**«Ум ребенка - на кончиках его пальцев».**

**В. И. Сухомлинский.**

**Анализ ситуации.**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики в современном образовании. Начинать развитие творческих способностей нужно с самого раннего возраста.

Нина Павловна Саккулина (педагог, специалист в области художественного воспитания дошкольников) говорила: «Нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогают ребенку овладеть средствами самовыражения, т. е. надо использовать в творческой деятельности детей разные техники изобразительного искусства: традиционную (карандаши, краски) и нетрадиционную (нитками, свечой, манкой, солью и т. д.)».

Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых с дошкольниками, и часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности;

-эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

**Актуальность проблемы:**

Одной из главных задач, которые ставит перед собой воспитатель – это развитие мелкой моторики рук ребенка, т. к. оно влияет на общее развитие (речь, точность движения рук,глазомер , координация движений, внимание и т. д.).

Наблюдая за детьми 1 младшей группы детского сада, я заметила, что, у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук: у одних детей возникали трудности при держании ложки и карандаша; у других – при сборе конструктора и мелких игрушек в контейнер, во время игр с мячом; у третьих – застегивать-расстегивать застежки-молнии и липучки на одежде, не говоря о пуговицах и шнурках. Тогда я и начала свою работу по развитию мелкой моторики рук. Наиболее интересным, занимательным и любимым мною способом для развития мелкой моторики рук, считаю изобразительную деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник.

В самом начале в детских работах я наблюдала отсутствие аккуратности, бесцветность, однообразие и бедность цветового решения. Дети очень любят рисовать, лепить, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не стоит принуждать, но нужно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Я поняла, что нестандартные, новые подходы к организации этой деятельности восхищают и удивляют детей, вызывая стремление заниматься этим интересным делом. Нетрадиционные, нестандартные техники изобразительного творчества раскрывают креативные возможности ребенка, позволяют почувствовать палитру красок, формы, мазки, штрихи их характер и настроение.

Поэтому я в своей работе использую нетрадиционные техники изобразительного искусства в совместной и самостоятельной деятельности детей.

**Цель:**

**• Формирование у детей раннего возраста эстетического восприятия и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.**

**Задачи:**

• Воспитывать интерес к собственной изобразительной деятельности: желание рассказать в рисунке о том, что волнует его, радует.

• Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

• Формировать с помощью нетрадиционных способов рисования у детей интеллект, развивать умение нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Участники проекта:

Дети от 3 до 4-х лет, родители, воспитатель младшей группы Пронина С.П.

Срок реализации: Проект групповой; долгосрочный.

Планируемые результаты деятельности детей:

1.Формирование творческого начала в личности ребенка,

2. Развитие предпосылок для творческого мышления и восприятия,

3.Совершенствование умений и навыков детей в освоении нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

4.Педагогическая поддержка успешности ребенка в творческом самовыражении.

5.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

6.Овладение детьми изобразительными навыками и умениями в соответствии с возрастом.

7.Развитие мелкой моторики пальцев рук.

8.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**Система работы:**

• Приоритет личностных отношений.

• Индивидуальный подход к воспитанникам.

• Игры, занятия.

• Упражнения, игры, гимнастики.

• Этюды, образно-ролевые игры.

• Развитие взаимодействия «Ребёнок – ребёнок», «Ребёнок – родитель», «Ребёнок – взрослый» для обеспечения душевного благополучия.

• Коррекция импульсивного, демонстративного, протестного, агрессивного поведения.

• Формирование умений и навыков дружеского коммуникативного взаимодействия.

**Создание условий для развития личностных качеств и способностей детей:**

• Коллективные дела, работа в малых группах, работа в парах, индивидуальная работа.

• Приёмы социально-направленные на создание ситуации успеха и комфортности.

• Сказкотерапия.

• Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.

**Социально-активные приёмы (методы):**

метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод рефлексивной деятельности, метод наблюдения, сравнения.

**Здоровьеразвивающие технологии:**

• Овладение набором простейших норм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей.

• Увеличение резервов здоровья: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, динамические паузы, двигательная терапия, музыкотерапия.

Управленческие технологии:

• Организация образовательной деятельности ДОУ.

• Мониторинг образовательно-воспитательного процесса.

• Диагностическое целеполагание, планирование, проектирование педагогического процесса. Коллективные и индивидуальные формы организационно-методической работы.

01.10-15.10 Групповая комната. Проведение первичного диагностического инструментария и мониторинг психофизиологических возможностей каждого воспитанника, его способностей и желаний Воспитатель Пронина С. П.

8.10. Групповая комната. «Осенний лес» (коллективная работа) Воспитатель Пронина С. П.

18.10. Групповая комната Консультация для родителей на тему: «Рисование нетрадиционными способами». Воспитатель Пронина С. П.

8.11. Групповая комната. «Зимний лес» (коллективная работа) Воспитатель Пронина С. П.

30.11. Комната для раздевания. Выставка-отчёт детских работ «Чудесные дары осени» Воспитатель Пронина С. П.

08.11 Групповая комната. «Замерзший пруд» (коллективная работа).Воспитатель Пронина С. П.

12.12. Комната для раздевания. Фотоотчет. Консультация на тему: «Советы родителям по работе с нетрадиционными методами в изобразительном искусстве (рисование манной крупой)». Воспитатель Пронина С. П.

15.12. Групповая комната. «Ёлочка-красавица» (Коллективная работа) Воспитатель Пронина С. П.

20.12 Групповая комната. «Новогодняя открытка»(коллективная работа).

25.12 Групповая комната. «Подарок»(индивидуальная работа).

30.12Выставка-отчет детских работ «Новый год».

19.01. Комната для раздевания. Выставка совместных работ родителей и воспитанников. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики рук ребенка, используя нетрадиционные техники (крупа, бумага, пуговицы)». Воспитатель Пронина С.П.

30.01. Групповая комната. «Пушистая овечка и ягнята» (коллективная работа) Воспитатель Пронина С. П.

15.02. Комната для раздевания. Выставка-отчёт детских работ «Зимушка-зима». Воспитатель Пронина С. П.

18.03. Групповая комната. Индивидуальные консультации для родителей Воспитатель Пронина С. П.

21.03. Комната для раздевания. Фотовыставка «Работа по изобразительной деятельности в д/с». Воспитатель Пронина С. П.

11.04. Комната для раздевания. Памятки для родителей «Как организовать домашние занятия по изобразительной деятельности». Воспитатель Пронина С. П.

17.04. Групповая комната. «Громко смеются дети, когда мир на планете» (коллективная работа). Воспитатель Пронина С. П.

20.04Комната для раздевания. Конкурс для родителей «Никто не забыт и ничто не забыто»(плакат к 9Мая).Консультация «День Победы для наших детей».

25.04Групповая комната. « Голубь мира» (индивидуальная работа).

10.05Групповая комната. «Весенние цветы»(коллективная работа).

20.05. Комната для раздевания. Выставка-отчёт детских работ «Весна- красна». Воспитатель Пронина С. П.

25.05. Групповая комната. Итоговая диагностика Воспитатель Пронина С. П.

30.05. Комната для раздевания. Анкетирование на тему: «Как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей». Воспитатель Пронина С.П.

3. Заключительный.

Выставки детского творчества: «Чудесные дары осени», «Зимушка-зима», «Весна- красна ».

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью через нетрадиционные приёмы художественного творчества, необходимый продуктивный раздел работы. С этой целью я использую индивидуальные диагностические задания, где определяю уровень овладения изобразительной деятельностью, используя нетрадиционные техники. Это позволяет выявить качественное своеобразие, сильные и слабые звенья моей работы. По результатам диагностики я отмечаю проблемы в работе с детьми, их причины, на что необходимо обратить внимание в перспективе.

Для диагностирования были определены критерии и показатели уровня овладения изобразительной деятельностью нетрадиционными методами:

-умение детей называть и самостоятельно использовать художественную технику;

-умение детей создать композицию изображения;

-умение детей воспринимать цвет и правильное их применение.

По методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г. А. Урунтаевой

При первичной диагностике анализ детских работ показал такие результаты:

Дети плохо владели нетрадиционными техниками (рисование пальчиками, ладошками; неуверенно держали кисточку), так как нет достаточного уровня развития изобразительных творческих способностей. Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В проекте используются технические средства: музыкальный центр, фотоаппарат. Условия реализации проекта: проект может быть успешно реализован при наличии следующих материалов и оборудования:

уголок изобразительной деятельности в группе;

Методический инструментарий:

– разработка перспективного плана и цикла игр-занятий;

– картотека дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;

Исследовательский инструментарий:

– краски разнообразных составов (акварельные, гуашевые, акриловые, тушь);

– кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши простые и цветные, печати и штампы, трафареты, мелки восковые, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, и др.);

– бросовый материал (шерстяные нитки, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, фольга, ленты, тесьма) ;

– пластилин;

подборка художественной литературы «Сказки про краски» и оформление библиотечки юного художника.

Список используемых источников.

1. .«Ознакомление с окружающим миром» Г. В. Морозова Москва 2010

2. .«Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006

3. Волынкин В. И. «Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие». Р н/Д: «Феникс», 2007 г.

4. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники». М. : «Творческий центр СФЕРА», 2005г.

5. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». М. : «Карапуз-Дидактика, творческий центр СФЕРА», 2007г.